

CURRICULUM VITAE

Valentina Maria Irene Bestetti

Nata a Milano
Data: 6 giugno 1986
Cittadinanza: Italiana
Residente a: Roma
Tel: 3929520780
email: vmi.bestetti@gmail.com



LUCA ASTOLFORI FOSSA 2013

STUDI

- 2009: Laurea triennale in Lettere e filosofia presso l'Università degli studi "La Sapienza" di Roma con votazione 107/110.
- 2017: Laurea triennale in clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio di musica S. Cecilia di Roma sotto la guida del M° Vignanelli con votazione 108/110.
- Settembre-novembre 2017: Compimento di un periodo di pratica come continuista e Maestro al cembalo (traineeship) presso la "Liszt Academy" di Budapest sovvenzionata dall'Unione Europea e dal Conservatorio di musica Santa Cecilia di Roma.
- 2017: Diploma di vecchio ordinamento in Composizione presso il Conservatorio di musica S. Cecilia di Roma con votazione 9.50/10.
- 2018: Corso di alto perfezionamento presso il Mozarteum in pratica dell'accompagnamento al cembalo e del basso continuo con il M° Florian Birsak (titolare della cattedra di clavicembalo e basso continuo) con pratica, in particolare, nella classe del maestro Marcello Gatti (titolare della classe di traversiere).
- 2018: Laboratorio di Accordatura e Manutenzione del Clavicembalo, docente C. Caponi.
- 2018: Conferenze teorico Pratiche di Danza Storica, docente Prof.ssa G. Giordano.

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Ottima padronanza del francese (orale e scritto)
- Buona padronanza dell'inglese (orale e scritto)
- Buona padronanza dello spagnolo (orale e scritto)
- Italiano madrelingua

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 6 Marzo 2014: *La musica di Federico il Grande*. Concerto al Goethe-Institut di Roma in diretta radiofonica (Radio Cemat) sotto il patrocinio dell'Istituto Svizzero.
- 22 Dicembre 2014: *Concerto di Natale* presso la Basilica di Santa Pudenziana di Roma (musiche di Corelli) con l'ensemble *L'Archetipo*.
- 14 aprile 2014: *Concerto di Pasqua* presso la Basilica di Santa Pudenziana di Roma (musiche di Corelli e Vivaldi) con l'ensemble *L'Archetipo*.
- 18 gennaio 2015: *Concerto di musica antica* presso la chiesa di S. Andrea delle Fratte di Roma (musiche di Corelli) con l'ensemble *L'Archetipo*.
- 27 febbraio 2015: *Bach e lo stile francese*. Seminario e concerto presso il Conservatorio di Musica S.Cecilia di Roma promosso dal M° Baggioli (musiche di Bach)
- 28 agosto 2015: partecipazione come Maestro al cembalo in occasione del concerto *Ecco mormorar l'onde.. viaggio musicale nel barocco europeo* presso la Terrazza della Pallacorda di Villa d'Este (Tivoli) sotto il patrocinio del comune di Tivoli e del Polo Museale del Lazio organizzato dall'Associazione "Amici della musica" di Tivoli
- 11 dicembre 2015: *Concerto in occasione della Natività* con l'insieme vocale e strumentale *Chiaroscuro* presso la chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma
- 12 dicembre 2015: *Concerto in occasione della Natività* con l'insieme vocale e strumentale *Chiaroscuro* presso la chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane in Roma
- 19 febbraio 2016: *La polifonia in Bach negli strumenti a tastiera*. Seminario e concerto presso il Conservatorio di Musica S.Cecilia di Roma promosso dal M° Baggioli (musiche di Bach)
- 26 febbraio 2016: *I pomeriggi musicali nella classe di flauto traversiere*. Concerto come continuista presso il Conservatorio di Musica S.Cecilia di Roma promosso dal M° Casularo in collaborazione con la classe di traversiere (musiche dei maggiori esponenti del Barocco musicale europeo)
- 9 e 10 aprile 2016: partecipazione alla pièce teatrale *Frau Mozart* presso il Teatro Due di Roma interpretato da **Paola Gassman** (testo di Gennaro Colangelo) in duo con il M° Tommaso Rocca (violino) con musiche di Mozart
- 7 novembre 2016: partecipazione al *Festival Paesiello* in occasione del bicentenario dalla scomparsa del compositore presso la Sala Accademica del Conservatorio di Musica S.Cecilia di Roma (composizioni cameristiche di Paesiello eseguite al fortepiano)
- sabato 10 dicembre 2016: partecipazione con interventi musicali in occasione della presentazione del libro *Il giovane Verdi e l'organo senza voce* di Rossella Fabbri, presso il Salone del Libro di Roma.
- 12 marzo 2017: partecipazione come continuista al concerto della rassegna *Pomeriggi musicali* in collaborazione con l'Associazione *Eschilo* presso la SalaUno di via dei Carpazi, 14 a Roma (musiche di Quantz, Loeillet e Vivaldi)
- 25 marzo 2018: partecipazione come continuista al *Concerto del Conservatorio S.Cecilia* al Liceo "E. Q. Visconti" di Roma. Esecuzione integrale dello *Stabat Mater* di Pergolesi come Maestro al cembalo.
- 21 aprile 2018: partecipazione come continuista alla rassegna di musica antica *Lo stile italiano nel Barocco europeo* presso il **Museo degli strumenti musicali di Roma** (arie e sonate con i flauti dolci: musiche di Scarlatti, Hasse, Vivaldi e Corelli)
- 9 giugno 2018: partecipazione alla rassegna di musica antica *Lo stile italiano nel*

Barocco europeo presso il **Museo degli strumenti musicali di Roma** in duo con il gambista Daniele Pozzessere (sonate per viola da gamba di J. S. Bach).

-A. A. 2015-2016 e 2016-2017: collaborazione come continuista nella classe di traversiere del M° Casularo e partecipazione alle diverse attività concertistiche della classe (saggi, masterclass, esami, concerti).

-A. A. 2016-2017 e 2017-2018: collaborazione come continuista nella classe di flauto dolce del M° Scorticati e partecipazione alle diverse attività concertistiche della classe (saggi, masterclass, esami, concerti).

-A. A. 2017-2018: collaborazione come continuista nella classe di viola da gamba del M° Bruno Re e partecipazione alle diverse attività concertistiche della classe (saggi, esami, concerti).

- 9 Dicembre 2018: prima collaborazione con il *C.i.m.a* (centro italiano musica antica) accompagnando al clavicembalo e all'organo, sotto la direzione di Sergio Siminovic il "Magnificat" di J.S. Bach e l' "Anthem" Hwv 268 di G. F. Handel.

-16 Dicembre 2018: Sempre presso il *C.i.m.a*, sotto la direzione di Sergio Siminovic accompagna il coro "*Il diletto*" al clavicembalo, in programma l'oratorio di Henry Purcell " Dioclesian".

- Gennaio 2019 nasce il progetto "*Concerto Privato*" (www.concertoprivato.com) per la rivalutazione e la divulgazione del patrimonio musicale italiano del periodo barocco, galante e classico. Si compone da due formazioni: Duo "*Almaviva*" per fortepiano/pianoforte a quattro mani in collaborazione con il pianista Francesco Internullo; Duo "*Rinascita*" per clavicembalo e traversiere in collaborazione con la flautista Livia Brunelli. Il debutto avviene il 24 Febbraio presso la Maison Dorée (casa-museo, via del Boschetto 60, Roma) ed inizia così una copiosa attività di concerti e lezioni-concerto di tipo privato.

-24 Marzo 2019: concerto presso il *C.i.m.a* con l'ensemble vocale "*Il diletto*" sotto la direzione di Sergio Siminovic come organista e clavicembalista in programma vari brani corali del repertorio barocco, classico e contemporaneo.

-1 Giugno 2019: Concerto presso la Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia in occasione della presentazione dei nuovi clavicembali "Petroselli" del Conservatorio. In programma concerti di J.S. Bach a due, tre, quattro clavicembali ed orchestra.
